

terre di confine filmfestival IX edizione

OSPITI

Salvatore Zucca

È nato a Narbolia nel 1941. Laureato in filologia classica all'Università di Pisa, ha insegnato al Liceo Classico ed è stato preside del Liceo Scientifico di Oristano. Ha ricoperto il ruolo di consigliere regionale per due legislature alla Regione Autonoma della Sardegna. È stato vicepresidente del consiglio regionale e presidente della commissione cultura. Ha curato la presentazione di numerosi libri e raccolte di scritti, quasi sempre attinenti alla lingua e alla cultura sarda. È attualmente componente di diverse giurie di premi letterari di poesia e prosa sarda.

Alessandro Penso

Studia psicologia clinica alla Sapienza di Roma. Ha vinto numerosi premi in tutto il mondo, tra cui il World Press Photo, le sue foto sono state pubblicate, tra gli altri, da The Guardian, BBC, The New York Times, the International Herald Tribune, Human Rights Watch, L'Espresso, Internazionale, D di Repubblica, Vanity Fair. Il lavoro di Alessandro è fortemente orientato verso temi sociali e politici, e negli ultimi anni si è focalizzato sull'immigrazione nel Mediterraneo.

Mario Piredda

MARIO PIREDDA Nasce a Sassari nel 1980. Dal 1999 vive a Bologna dove si laurea al Dams e lavora come regista e operatore. Nel 2002 fonda in collaborazione con l'associazione Citoyens la prima televisione di strada italiana OrfeoTV, dando vita al fenomeno delle Telestreet. Nel 2005 vince il concorso "AVISA" Antropologia Visuale in Sardegna promosso dall'ISRE e gira in 35mm il suo primo cortometraggio "Il Suono Della Miniera", prodotto dall'Istituto Regionale Etnografico della Sardegna. Il suo secondo lavoro, girato anch'esso in Sardegna, "Io sono qui", nomination al David di Donatello nel 2011, vince circa 70 premi ed entra in selezione ufficiale in molti festival del cinema nazionali ed internazionali. Nel 2011 gira a l'Havana (Cuba) "Los aviones que se caen" che partecipa e vince numerosi premi in tutto il mondo. Nel 2011 è co-regista del documentario musicale "Cervelli in fuga" che viene distribuito in Italia in 80 sale cinematografiche. Ha appena terminato "Homeward", documentario girato in Cambogia all'inizio del 2015. Dal 2009 è socio di EleNfant Film, casa di produzione indipendente con sede a Bologna.

Ilario Carta

Laureato in materie letterarie, lavora nell'ambito delle politiche sociali per la Regione Sardegna. Appassionato di storia contemporanea e letteratura, da oltre una decina di anni si dedica con passione alla scrittura. I giardini di Leverkusen è il suo primo romanzo.

Francesco Piras

Francesco Piras nasce a Cagliari nel 1978. Comincia a lavorare giovanissimo come fotografo e dopo le prime esperienze in ambito locale, comincia a lavorare per le più importanti case editrici Italiane e importanti marchi internazionali del settore automobilismo come BMW, Rolls Royce, Bugatti, Lamborghini. Nel 2008 inizia a lavorare nel mondo del cinema prima come fotografo di scena poi come direttore della fotografia e vince il premio nazionale CLICIAK per le fotografie di scena del film l'Arbitro di Paolo Zucca. Iniziano le prime produzioni come autore e regista, di documentari e cortometraggi. Nel 2014 vince il Food Film Fest con il documentario Ca' Lumaco. Nel 2015 realizza il documentario "30 piedi sotto il mare" andato in onda su RAI2.

Asimina Proedru Director, Producer, Screenwriter

Born in 1982 in Athens, Greece. She studied music (piano degree in 2001), Economics and Finance (BA in 2005 and MSc in 2007) and Film Directing (BA in 2013). She is the producer, screenwriter and director of the short film Red Hulk (2013), which has been officially selected for more than sixty International Film Festivals, including Clermont Ferrand IFF 2014, and has already won nine awards. She is currently working on her 'Master's of Arts' in Film Directing at Raindance (Staffordshire University), while writing the script for her debut feature script. She is an alumna of Berlinale Talents 2015, Sarajevo Talents 2015 and Berlinale Talents Script Station 2016 where she participated with her feature script.

Elena Zervopoulou

Dopo la formazione in etno-psicologia ha lavorato a Parigi con le famiglie di immigrati, come consulente presso l'UNESCO e con i bambini di strada in Madagascar.

Nel Master in cinema antropologico e documentario realizza un film che è proiettato a Parigi nel 2004 al «The International Ethnographic Film Festival».

Dal 2006, ha prodotto, diretto, girato e montato documentari creativi e ha realizzato video per le ONG internazionali

Margarita Manda

E' nata ad Atene nel 1963. Ha studiato Scienze Politiche, letteratura francese e regia all'Università di Atene. Ha lavorato come aiuto regia per i più grandi registi greci; è stata l'assistente di regia di Theo Angelopoulos nei film "Ulysses' Gaze," "Eternity and a Day," "The Weeping Meadow" and "The Dust of Time." Ha scritto e diretto alcuni cortometraggi, video e spot pubblicitari. Il suo romanzo , Mnimi akatikiti, è stato pubblicato nel 2002 dalla casa editrice Metaichmio.

Amedeo Pagani

Nato ad Addis Abeba, comincia a scrivere per il cinema come soggetto e sceneggiatore. Fonda la società di distribuzione Beam, poi divenuta Bim. Sono circa 40 i film prodotti o distribuiti. Ha ottenuto molti prestigiosi riconoscimenti fra cui la Grolla d'Oro per il Miglior Produttore per il film "*La domenica Specialmente*" (di Tornatore, Bertolucci, Giordana) e nel 2000, il Premio David di Donatello, nella categoria "Miglior Produttore", per il film "*Garage Olimpo*" di Marco Bechis..

Marco Antonio Pani

Nato a Sassari, in Sardegna nel 66', lavora nel campo degli audiovisivi dal 1990. E' diplomato in regia cinematografica presso il Centre d'Estudis Cinematográfics de Catalunya. Ha realizzato numerosi documentari e cortometraggi, tra i quali Chinotto, Las Puertas del Mundo Niño, Panas), Arturo torna dal Brasile (Miglior film di autore sardo al SIEFF) Capo e Croce, con Paolo Carboni e il film di montaggio "ISURA DA FILMÀ", su immagini di Fiorenzo Serra, con le musiche di Paolo Fresu. Attualmente insegna regia cinematografica all'Universitat Internacional de Catalunya. E' fra i fondatori e attualmente presidente di Moviementu Rete Cinema Sardegna.

Thanasis Patsavos

Nato ad Atene, ha studiato Comunicazione e Mass Media e ha lavorato in quasi tutti i settori dell'industria cinematografica. Giornalista e critico cinematografico, ha scritto sia per la carta stampata che per il web. Per dieci anni è stato organizzatore e coordinatore dell'Athens International Film Festival. Cura le proiezioni del documentario Exile Room dal settembre 2012.

Stella Kyriakopoulos

E' nata nel New Jersey nel 1983. Si laurea in Arte , Cinematografia e Media presso il Swarthmore College e studia Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Atene. Ha conseguito un Master in Filmmaking presso la Tisch School of the Arts alla NewYork University e attualmente vive tra la Grecia e New York lavorando come montatrice.

Filippo Martinez

Filippo Martinez è un tragediografo ossessionato dalla sintesi che opera in tutti i campi della comunicazione. Dal 20 luglio del 2001, giorno del suo 50° compleanno, ha proclamato la sua morte 'indidascalica' (da non confondere con la morte 'didascalica' che è quella che procura il lavoro alle agenzie di pompe funebri); da allora si considera postumo e ha rinunciato del tutto alle consuetudini che gli facevano perdere tempo. Oggi insegna Regalità Individuale presso l'Università di Aristan della quale è anche Rettore. Questa è la sua epigrafe: "Trasloco. Vado in quel che faccio e faccio quel che sogno. Sono altrove. Altrove è l'unico posto possibile".

Despina Ikonopoulou

È una filmmaker e un'artista audiovisuale di origini greche. Lavora come direttrice della fotografia e montatrice di film e documentari, nel campo delle installazioni e del teatro, nonché ai propri progetti come regista. E' particolarmente interessata nel raccontare quelle emozioni umane che traducono le dinamiche sociopolitiche in poesia visuale, offrendo nuove prospettive. La sua passione per il

racconto per immagini e la sua visione del film come strumento di trasformazione la spingono a creare progetti che riguardano temi ambientali e politici attraverso prismi innovativi e interattivi.

Salvatore Mereu

Si laurea al DAMS di Bologna e si diploma poi in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Autore di cortometraggi come *Notte rumena* (1996), *Miguel* (1999), *Il mare* (2004).

Il suo primo lungometraggio è del 2003, dal titolo *Ballo a tre passi*, suddiviso in quattro episodi, uno per ogni stagione dell'anno.

Questo primo lavoro vince nella sezione "Settimana Internazionale della Critica" alla 60ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, e gli vale il David di Donatello per il miglior regista esordiente nel 2004.

Il suo secondo lungometraggio, *Sonetàula*, tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Fiori, è del 2008, presentato alla Berlinale nella sezione "Panorama".

Il suo terzo lungometraggio, *Bellas mariposas*, del 2012, tratto dall'omonimo racconto di Sergio Atzeni, è stato selezionato in concorso alla sezione "Orizzonti" della 69ª Mostra del cinema di Venezia.

Salvatore Mereu è nato a Dorgali nel 1965, vive tuttora in Sardegna.

Despina Pavlaki, journalist / producer

Nata ad Atene, ha studiato Comunicazione e Mass media ad Atene e Documentary Filmmaking a Barcellona. Ha imparato poco a scuola e un sacco sulla strada. Attualmente vive e lavora in Grecia come giornalista, traduttore e scrittore per bambini libri. Ha lavorato ai festival di Atene, Salonico e Cipro, mentre negli ultimi sei anni ha esplorato ricerca documentale e della produzione.

Thodoris Pitsilis architect / researcher

Nato ad Atene, si è trasferito a Creta per studiare architettura e acquisire esperienza professionale nel settore. Interessato alla storia dell'architettura e del restauro, sta conducendo una ricerca sulle intersezioni tra turismo e architettura. Attualmente vive ad Atene, lavora come direttore dello studio e assistente di un raffinato e celebre artista locale. Combinando il suo grande amore per l'architettura e l'immagine in movimento, ha collaborato con il team di Exile Room a progetti cinematografici che coinvolgono la sua conoscenza approfondita del paesaggio urbano.

Dimitri Deliolanes

Dimitri Deliolanes è arrivato in Italia all'età di 13 anni insieme con la sua famiglia in fuga dal regime greco dei colonnelli. Laureato in Scienze Politiche all'Università "La Sapienza" di Roma, è stato corrispondente della radio-TV pubblica greca ERT, chiusa dal governo nel giugno 2013 (e ha partecipato ai cinque mesi di autogestione seguiti alla chiusura) Ha pubblicato numerosi libri di inchiesta e approfondimento sulla Grecia, tra i quali *Alba Dorata*, *Come la Grecia* e *la Sfida di Atene*. I suoi articoli sono pubblicati da Limes, il Manifesto, il Foglio e Internazionale.

Simone Cireddu

È nato a Oristano il 9 marzo del 1974. Videomaker, fotografo e storico del cinema, si occupa in particolare di avanguardie cinematografiche, documentari di creazione e scrittura visiva. *Duty of Revenge* è il suo primo videogioco.

Evi Evian

Dal 2007 "il riferimento del rebetiko in Italia", come li ha definiti Pier Andrea Canei su Internazionale, gli Evi Evàn affrontano un genere musicale conosciuto da pochi ellenofili ma dalla lunga tradizione. Con tre album all'attivo, hanno suonato nei teatri e nei festival di tutto il Paese. Hanno collaborato con Moni Ovadia, Daniele Sepe, Vinicio Capossela, Sofia Labropoulou e Nikos Nikolopoulos.

Paolo Zucca

Dopo la laurea in Lettere Moderne a Firenze frequenta la Scuola RAI per Sceneggiatori Cinematografici e Televisivi.

Si diploma in Regia presso la N.U.C.T. a Cinecittà e la sua tesi di fine corso, *Banana Rossa*, partecipa come finalista al Young Director Award di Cannes e al Globo d'oro della Stampa Estera in Italia.

Oltre a un lungometraggio ha scritto e diretto corti, animazioni, documentari e spot pubblicitari, ricevendo numerosi premi in tutto il mondo.

Nel 2009 Il cortometraggio L'Arbitro ha vinto il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand, il più importante festival del cortometraggio in Europa.

Nel 2013 L'Arbitro diventa un lungometraggio con Stefano Accorsi, Geppi Cucciari, Francesco Pannofino, Jacopo Cullin e Benito Uргу. L'Arbitro ha aperto le Giornate degli Autori alla 70° Mostra del Cinema di Venezia e ha partecipato con successo ai principali festival internazionali.

E' nato a Cagliari nel 1972 e vive tra la Sardegna e Roma. .

Nello Rubattu

Nato a Sassari si laurea a Bologna, dove lavora come addetto stampa per aziende pubbliche e private. Condirettore per molti anni di una collana per Maggioli Editore, si trasferisce a Bruxelles dove diventa responsabile della redazione della medesima casa editrice. Esordisce nella narrativa con il romanzo Hanno morto a Vinnepaitutti (Il Maestrale, 2006). Seguono Gli anni sospesi (Angelica Editore, 2008), con Giuseppe Porcu, Pierre (Angelica Editore, 2011), Baia delle canne (Edizione Straordinaria, 2014) e Nuddadifà (Arkadia, 2015).

Exile Room

Organizzazione non governativa nata nel 2009 per opera dalla filmmaker greco-americana Valerie Kontakos. L'obiettivo di Exile Room è offrire supporto ai giovani registi e ai creativi che vogliono lavorare nel campo del documentario. La disponibilità di un piccolo teatro con 65 posti a sedere nel centro di Atene favorisce l'organizzazione di proiezioni gratuite, due volte al mese, dei migliori titoli in circolazione. Tra le attività proposte anche workshop, convegni e eventi speciali di livello internazionale.